

—東日本大震災15周年祈念—

第14回 つぶてソングの集い

第二章・希望を奏でる集い

題字・楽譜■新実 徳英 / ちらし絵■北見 睦子「花見山」(福島)



第14回つぶてソングの集いは銀座です。
あの大震災から15年、痛ましく悲しい記憶が風化しつつあるように感じられます。
震災は防げませんが、同じ過ちが繰り返されぬように願っています。
その願いを音楽・歌に込めてお届けしたいと思います。
合唱・独唱・独奏・アンサンブル・ダンス・トーク、楽しさ満載の会となります。
皆さまの是非の御来場をお待ちしています。



彌勒 忠史
(カウンターテナー)



新実 徳英
(指揮・お話)

新実 徳英

出演



浜中 康子
(ピアノ&バロックダンス)



小林 美恵
(ヴァイオリン)



鷹羽 弘晃
(ピアノ)



島内 亜津子
(ピアノ)



八幡 顕光
(バレエ&バロックダンス)



朝岡 聡
(司会)

2026 4.27 [月]
銀座 王子ホール

19:00開演
(18:30開場)

3,000円(全席自由)
チケット販売開始■3月3日(火)より

主催■「つぶてソングの集い」プロジェクト <http://www.tsubutesong.jp>

メールのみの受付となります。

「つぶてソングの集い」プロジェクト(伊藤) e-mail: cyr01763@nifty.com
件名に「つぶてチケット」と表記し、お名前(ふりがな)、ご住所、携帯番号、
チケット(3,000円×枚数)を記載の上お申込み下さい。
折り返し、チケットと払込取扱票を郵送します。

●チケット取扱い

■合唱

松原混声合唱団 指揮:清水 敬一
いらか会合唱団&男声合唱団TOKEI 指揮:清水 昭
女声合唱団「桐」 指揮:松井 康司/福永 一博
有志合同合唱団 指揮:新実 徳英

■器楽アンサンブル

永井 由比(フルート) 阿久津 紋子(クラリネット)
中村 孝志(トランペット) 村田 厚生(トロンボーン)
伊藤 誠(ヴァイオリン) 大軒 由敬(チェロ)

お問合せ■「つぶてソングの集い」プロジェクト(伊藤) 090-1663-9536

新実 徳英(にいみ・とくひで)

作曲家

1947年愛知県生まれ。作曲家。東京大学工学部卒業、東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。中島健蔵音楽賞、別宮賞、佐川吉男音楽賞、尾高賞など受賞。声楽・合唱のジャンルでは特に評価が高く、詩人・谷川雁との共作『白いうた青いうた』(全53曲)、東日本大震災を福島で被災した詩人・和合亮一の『詩の磔』による『つぶてソング』(全12曲)など、数々の話題作を発表。桐朋学園大学院大学教授、東京音楽大学客員教授を歴任。桐朋学園大学院大学名誉教授。公式ウェブサイト <https://tokuhideniimi.com> 「つぶてソングの集い」プロジェクト音楽監督。

彌勒 忠史(みろく ただし)

カウンターテナー

千葉大学および同大学院修了。東京藝術大学卒業。佐渡裕指揮『夏の夜の夢』、A.パティスト二指揮『カルミナ・ブラーナ』、市川海老蔵特別公演『源氏物語』などの舞台や『関ジャム完全燃SHOW』などのTV番組に出演するなど幅広く活躍。また日本音楽コンクール、東京音楽コンクール等の審査員も務める。CD『No early music, No life?』(OMF朝日新聞推薦盤)や著作『イタリア貴族養成講座』(集英社)など多数。平成24年度芸術選奨文部科学大臣新人賞をカウンターテナーとして史上初めて受賞。国立音楽大学客員教授。二期会会員。

小林 美恵(こばやし・みえ)

ヴァイオリン

東京藝術大学音楽学部を首席で卒業。1990年、ロン＝ティボー国際コンクールヴァイオリン部門で優勝。以来、国際的に本格的な活動を開始する。国内外の主要オーケストラと数多く共演する他、室内楽の分野においても活動を広げる。近年では自主企画公演も意欲的に展開しており、2024年には〈モーツァルトの夢と幻〉〈パリに響いた美の結晶〉を行い好評を博した。CDも『J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ(全曲)』等、多数リリース。美しく洗練され、またダイナミックで充実した演奏は高く評価されている。使用楽器は昭和音楽大学所有の1734年製ストラディヴァリウス。現在、昭和音楽大学客員教授、愛知県立芸術大学でも後進の指導にあたる。【公式サイト】<https://miekobayashi.com>

鷹羽 弘晃(たかは・ひろあき)

ピアノ

2001年桐朋学園大学作曲理論学科卒業。パリ・エコール・ノルマル作曲科にてDiplome Supérieur取得。合唱作品に『ブルレスカ』、『歓喜の歌ー草野心平の詩によるー』、『尾形亀之助の詩によるエチュード・シリーズ』などがある。NHK全国学校音楽コンクール中学校の部の課題曲(『手紙』『Yell』)、『東京混声合唱団・歌い継ぎたい日本の歌』、『NHK児童合唱団が選ぶ日本の歌』など合唱編曲多数。ピアノ演奏で東京混声合唱団、松原混声合唱団、樹の会などと共演。現在、母校の他ソルフェージュを中心に音楽教育に携わる他、指揮活動やNHK-FM『ビバ! 合唱』のナビゲーターなど多方面で活動中。

浜中 康子(はまなか・やすこ)

ピアノ&バロックダンス

桐朋学園大学ピアノ科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修了。W.Hilton、E.Campianu両氏のもとでバロックダンスを学ぶ。ピアノ演奏活動とともに『ヴェルサイユの祝祭』『舞曲は踊る』『ショパン200年の肖像ー「ポロネーズ」そのリズムの源泉ー』他公演・制作。主な著書『舞曲は踊るーバッハを弾くためのバロックダンス入門ー』、『栄華のバロックダンスー舞踏譜に舞曲のルーツを求めてー』、DVD『バロックダンスへの招待』(音楽之友社)。平成12年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡米。現在、桐朋学園芸術短期大学、放送大学講師。桐朋女子高等学校音楽科、東京音楽大学他、全国で特別講座を行う。東京バロックダンス研究会主宰。<http://www.baroquedance.jp> 「つぶてソングの集い」プロジェクト代表。

島内 亜津子(しまのうち・あつこ)

ピアノ

桐朋学園大学卒業。ピアノを中山靖子、米元えり、浜中康子の各氏に師事。1996年、ルーマニアにてルーマニア国立ディヌ・リパッティ交響楽団とF.リストのピアノ協奏曲第1番を共演し好評を博す。2005年、ニューヨーク国際ピアノフェスティバルのマスタークラスに参加し研鑽を積む。これまでに5回のリサイタルを開催。ソリスト、伴奏者としての信頼も厚く、多数のコンサートに出演している。『一般社団法人音楽テラス』を立ち上げクラシック音楽の普及のための活動を開始した。現在、東京都市大学、日本児童教育専門学校各非常勤講師。日本声楽家協会ピアニスト。

八幡 顕光(やはた・あきみつ)

バレエ&バロックダンス

10歳より石井清子、安達悦子に師事。2003年 新国立劇場バレエ研修所入所。2005年新国立劇場バレエ団入団。2008年 ビントレー『アラジン』の世界初演で主演に抜擢。プロワ賞授賞式にて『カルミナ・ブラーナ』のソロを踊る。2012年 プリンシパルに昇格し、2017年登録ダンサーに移行、バロックダンスを浜中康子に師事し『ヴェルサイユの祝祭』『舞曲は踊る』『ポロネーズーそのリズムの源泉ー』他公演に出演。第33回ニムラ舞踏賞受賞。平成14年度文化庁新進芸術家舞踊国内研修員。現在、新国立劇場バレエ研修所、国立音楽大学講師。

朝岡 聡(あさおか さとし)

司会

フリーアナウンサー、コンサートソムリエ。テレビ朝日時代は久米宏『ニューステーション』初代スポーツキャスターや各種スポーツ中継を担当。フリーになってからはTV・ラジオ・CMに加え、クラシックやオペラのコンサートの企画・司会にもフィールドを広げて活動中。その進行は、興味深いテーマを軽妙なタッチで語るのも特徴で、芸術の裾野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。全国のオーケストラに加え、国内外のアーティストとも共演多数。少年時代からのリコーダーは友人はだしの腕前である。著書に『イタリア麗しの庭園と館をめぐる旅』(産業編集センター、2025)『いくぞ! オペラな街』(小学館)、など。日本ロッシーニ協会副会長。東京藝術大学客員教授。

Program

「つぶてソング」(全12曲)より…詩:和合 亮一/作曲:新実 徳英
「希望のうた」……………詩:和合 亮一/作曲:新実 徳英

「白いうた青いうた」より……詩:谷川 雁/作曲:新実 徳英
〈ヴァイオリン・ソング・ブックI/II〉より……作曲:新実 徳英 他

「つぶてソング」とは…

福島在住の詩人・和合亮一氏が震災直後からツイッターで発信した「詩の磔」に和合氏と親交のある作曲家・新実徳英氏が心を動かされ作曲した全12曲の歌集です。



第13回「つぶてソングの集い」より(2025.4.20 南相馬にて)

合唱ワークショップのご案内

講師 ■ 新実 徳英 / 松井 康司

4月11日[土] 15:00~17:00 於: 桐朋学園芸術短期大学

合唱ワークショップを開催します。

ヴォイストレーニング、そして作曲者自身による作品レッスンに参加して、27日の集い、王子ホールで一緒に歌いましょう!
お問合わせ ■ つぶてソングの集いプロジェクト(伊藤) 090-1663-9536

主催 ■ 「つぶてソングの集い」プロジェクト
(<http://www.tsubutesong.jp>)

協力 ■ 桐朋学園芸術短期大学音楽専攻